

經部

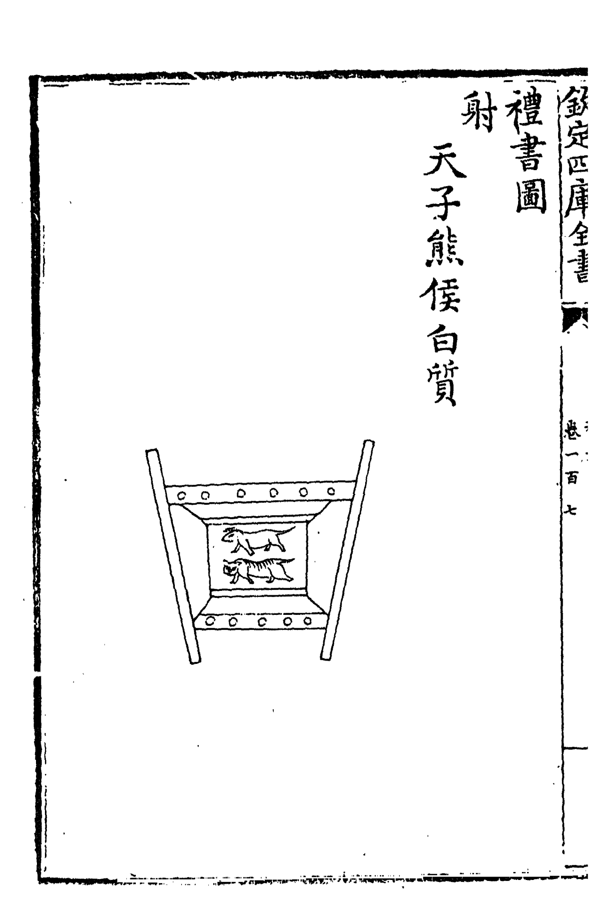
禮書卷一百七

宋 陳祥道 撰

禮書圖

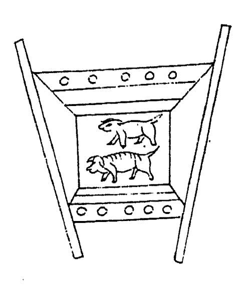
射

天子熊侯白質

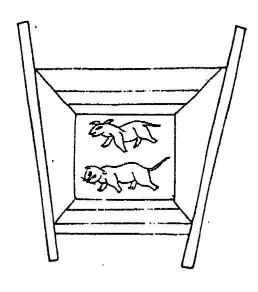


諸侯麋侯赤質

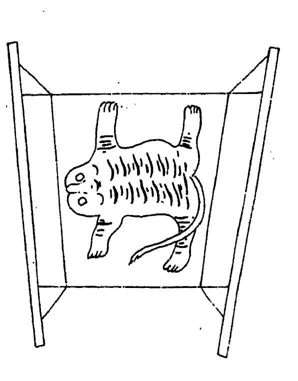
大夫布侯



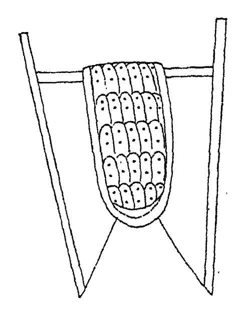
士布侯



主皮之射



貫革之射



射服大夫鷩冕

　　燕射皮弁



天子熊侯白質

諸侯麋侯赤質

大夫布侯

士布侯

鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質鄭氏曰此所謂獸侯也白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也蓋白德之成赤事之著故天子之侯白質諸侯之侯

赤質天子諸侯言質而不言布大夫士言布畫而不言質則大夫士其地不采可知也君陽而竒故畫一臣陰而耦故畫二畫非特其首而已鄭氏之徒為六獸皆正面畫其首於正鵠之處猶貍首射不來者之首也然天子歌騶虞大夫歌采蘋士歌采蘩三詩皆為射節而無射事孰謂貍首必射不來者之首耶考工記曰張獸侯以息燕鄭氏以息為休農息老物於義或然古者燕服黄衣狐裘蜡亦黄衣狐裘燕蜡同服則射之同侯不

亦可乎

主皮之射

周禮鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶有主皮之射鄉射記曰禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降鄭氏釋周禮曰庶民無射禮因田獵分禽則有主皮釋鄉射曰禮射大射賓射燕射也不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂不待中為備也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書大

傳曰戰鬬不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中也取不中者雖中也不取所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於囿中勇力之取也今之取也於澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所以行禮其射又主中此主皮之射與蓋主皮之射庶人之禮也卿大夫或用之於澤宮卿大夫或用之以詢衆庶用之以詢衆庶在和以容之後則主皮之射雖君子

之所不廢亦非其所尚也晚周之時射尚主皮故孔子譏之曰射不主皮為力不同科古之道也

貫革之射

司弓矢王弓弧弓以授射甲革椹質者弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質禮記曰散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也春秋傳曰楚使潘尫之黨與養由基蹲甲而射之徹七札焉杜預曰黨潘尫之子蹲聚也一發達七札言其能陷堅成十六年鄭氏釋司弓矢曰甲革革甲

也釋弓人曰革謂干盾釋樂記曰貫革穿革甲也考之國語有三革之制齊語曰定三革韋曰甲冑盾也則射革非特甲也

射服大夫鷩冕燕射皮弁

司服王祀先公饗射則鷩冕賈公彦曰王饗食在廟故服鷩冕大射在西郊虞庠亦服鷩冕燕射在寢則朝服燕禮記燕朝服於寢賔射在朝則皮弁服然王燕以朝服則燕射亦皮弁也詩以有頍者弁刺幽王之不宴同姓以側弁之俄刺幽王之飲酒無度此燕射用皮弁之證也射人

掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤東面卿大夫西面其摯三公執璧孤執皮帛卿羔大夫鴈諸侯在朝則皆北面蓋大射賓射燕射之位一也大射王服七章之鷩冕故三公執五命子男之璧執五命子男之璧則五章之毳冕矣王降衮冕以接賓三公降鷩冕以從王卿大夫而下不降故執其等之摯服其等之服

扑

鄉射記曰楚扑長如笴刊本尺又曰射者有過則撻之

葢衆之所在非威不足以制之故古者閭胥於鄉小胥於學有觵撻司市於市有扑罰司徒於誓田亦有扑書稱扑作教刑以記之禮稱夏楚二物收其威也則射之有扑宜矣鄉射司射既誘射乃適階西取扑搢之及升堂告賔則去扑降而及位則搢扑升而去扑所以敬尊也降而搢扑所以威衆也

禮書卷一百七

欽定四庫全書

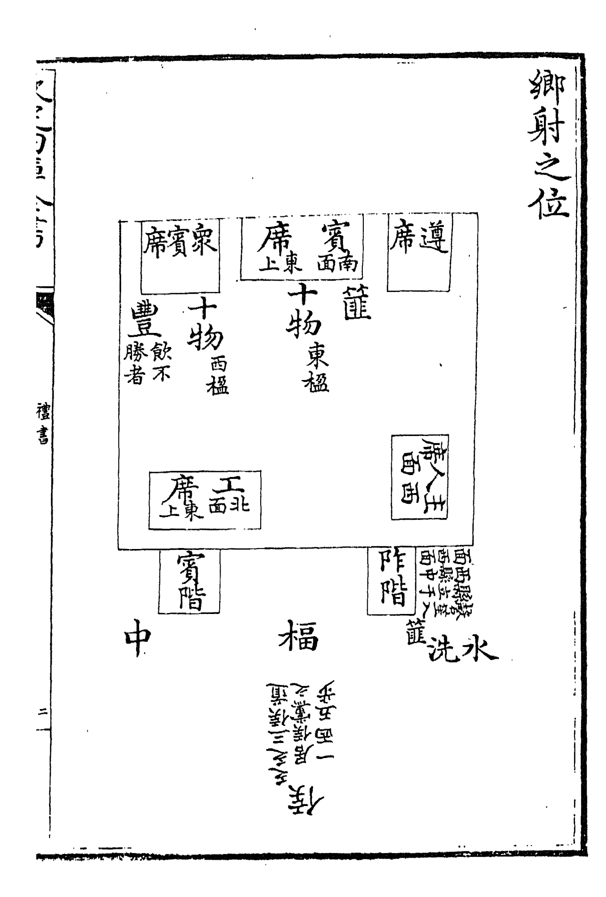
禮書卷一百八

宋 陳祥道 撰

大射之位

房 室 房

主人無席
公席西鄉
東楹
卿席賓東上
賓席南面户西
小卿席東上
大夫席東上
有者西面北上東
户 牖 户 户
壺方壺
瓦甒
豐兩楹西不勝者飲
卒射設于西楹
公席
賓階
阼階
建鼓
蕩笙簫之屬倚於堂
應鼙建鼓
笙磬
笙鍾
膳篚
水洗篚
鎛
中南當福西當西序
福設福于中庭南當洗
頌磬
頌鍾
鎛



鄉射之位
衆賓席
賓席
南面東上
遵席
篚
十物
東楹
十物
西楹
豐
飲不勝者
主人席
西面
工席
北面東上
賓階
阼階
中
楅
水
洗
篚
禮書

貢士與射

射儀曰古者諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也書傳稱諸侯之於天子三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功一不適謂之過再不適謂之敖三不適謂之

誣其適則有衣服弓矢秬鬯虎賁之賞其不適則有絀爵之罰漢武紀有司奏類其言亦類於此則貢士與射其來尚矣蓋人之賢不肖不能逃於威儀揖讓之間而好惡趨舍常見於行同能偶之際故射於澤宮飾之以禮樂以觀其德比之以偶以觀其類則人材其有遺乎

射樂

天子騶虞九節

諸侯貍首七節

孤卿大夫采蘋五節

士采蘩五節

射人王射以騶虞九節諸侯射以貍首七節孤卿大夫以采蘋五節士以采蘩五節射儀曰騶虞樂官備也貍首樂會時也采蘋樂循法也采蘩樂不失職也儀禮大射鄉射皆司射命射者曰不鼓不釋大射奏貍首間若一鄉射奏騶虞間若一又曰歌騶虞若采蘋皆五終鄭氏曰鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當

拾發四節四拾其一節先以聽也然則王之九節五節先以聽諸侯七節三節先以聽尊者先以聽則多早者先以聽則寡所以優尊者欲其先知之審也然則王射以騶虞大夫士之鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子也鄉射合樂大射不合樂者鄉射屬民欲同其意故合樂大射擇士與祭欲嚴其事故不合樂

大射之位

鄉射之位

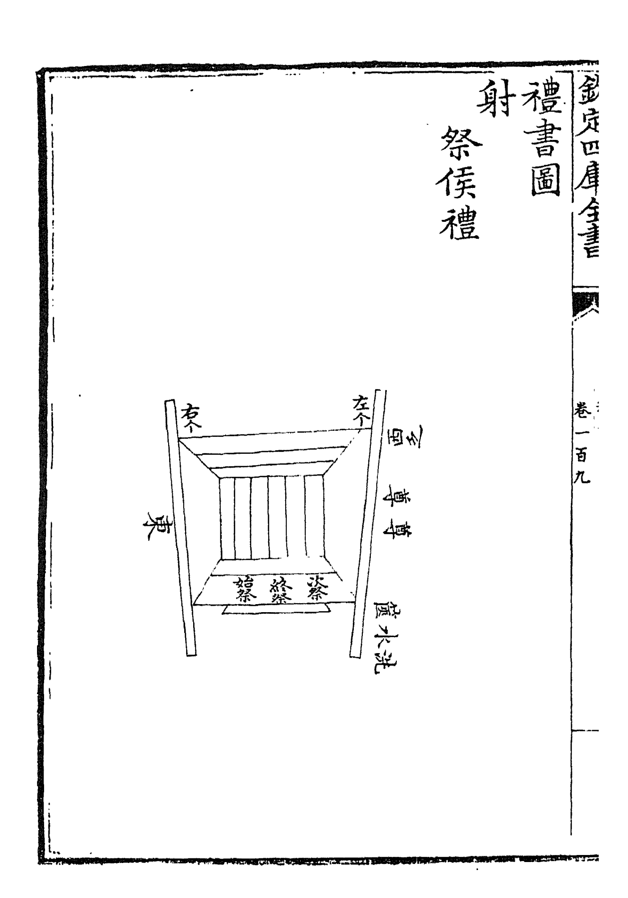
鄉射於序而用鹿中鄭氏謂士為州長者之禮也然其言射必兼庠序言禮必兼大夫周官鄉大夫有鄉射之禮則鄉射不特士而已大射前二日宰夫戒宰及司馬鄉射不言蓋戒與射同日也大射有大射正小射正司射鄉射則有司而已蓋皆主人之吏為之也大射設次於東故不適堂西鄉射無次故射者適堂西而已大射負侯者諾則以宮又諾以商鄉射獲者諾聲不絶而已大射獻服不則侯西北三步北面拜受爵鄉射獻獲者於

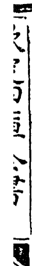
侯而已以服不士也故獻近於乏鄉人賤也故獻即於侯也大射鍾師以鍾鼓奏祴夏鄉射以鼓祴夏以君尊故有鍾鼓大夫士卑特用鼓也大射度侯道以貍步鄉射則度以躬大射乏西十步北十步鄉射則乏參侯道居侯黨之一西五步此大射鄉射之別也

禮書卷一百八

禮書卷一百九

宋 陳祥道 撰

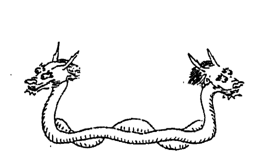

欽定四庫全書
禮書圖
卷一百九
射祭侯禮
右个
左个
東
尊
尊
始祭
終祭
次祭
水



楅

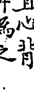
鄉射主楅猶楅也所以揚笴齊矢也

楅兩端為龍首中央為蛇身髹赤黑漆

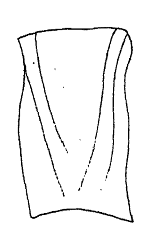


韋當

鄉射記注云直心背之晳當以丹韋爲之







物以丹為黑度尺而午

尺二寸

三尺

祭侯禮

射人祭侯則為位鄭氏曰祭侯獻服不服不以祭侯為位為服不受獻之位也鄉射司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎籩在東豆在西俎當在北獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒興適左个中皆如之左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲

不拜既爵司馬受爵奠于篚復位飲獲者執其薦使執俎從之辟設于乏南獲者負侯而俟鄉射記曰獲者之俎折脊脅肺臑東方謂之右个大射司宮尊俟于服不之東北兩獻酒東面南上設洗于尊西北篚在南東肆實一散于篚司馬正洗散遂實之獻服不服不侯西北三步北面拜受爵至服不復負侯而俟

祭侯獻獲者獲者以祭侯獲者北面拜受爵乃適右个左个中南面而祭侯終則左个之西北三步東面

而卒爵其祝辭則天子之禮曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女强飲强食詒女曾孫諸侯百福諸侯以下之祝不可考也其薦俎則鄉射大射薦有脯醢俎有折脊脅肺臑天子之禮不可考也其籩豆之設則籩在東豆在西俎當在北其祭則獲者執其薦使人整俎從之設于之南然後負侯而士卒爵不就之者明其享侯之餘也既祭薦俎設于之南而不於左个之三步者即其所有事之位也

獲者北面受爵司馬西面拜送爵不北面者避正主也獲者左執爵右祭薦俎而不奠爵者不備禮也鄉射獲者以鄉人大射以服不鄉射獲者負侯受爵大射服不侯西北三步受爵尊卑異也然射人祭侯為位則三祭與獲者受爵之位也鄉射記獲者之俎皆有祭則脊脅肺臑皆有大以祭也鄭氏謂位者獲者受爵之位皆有祭皆獲者也祭祭肺者也其說拘矣皆有祭與公食大夫庶羞皆有大少儀魚皆有膴同

楅鄉射主楅猶楅也所以揚笴齊矢也兩端為龍首中央為蛇身髹赤黑漆

韋當鄉射記注云直心背之皆當以丹韋為之

鄉射記曰楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楅髹横而奉之南面坐而奠之南北當洗鄉射司射既請射降自西階階前西面命子弟納射器射器弓矢決拾旌中籌楅豐乃納射器皆在堂西三耦卒射司馬降自西階北面命弟子設楅乃設楅于中庭南當洗東肆東肆統於賓弟子取矢北面坐委于楅北括司馬當楅南北面坐左

右撫矢而乘之手撫而四數分之也既射弟子退楅獲者退中與筭大射司射請射有司總衆弓矢楅皆適次而俟三耦卒射小臣師設楅既設楅小臣坐委矢于楅楅北括司馬師坐乘之三耦既拾取矢揔之齊等之也卒射小臣師退楅巾車量人觧左下綱

鄉射記曰楅長如笴博三寸厚寸半龍首其中蛇交韋當髤之䘏兩端龍首所以𨻶矢也其中蛇交所以安矢也韋當所以分矢也鄭氏曰司馬左右撫矢而乘之分委於當賈公彦曰

未分則總委於當既分則四四在旁大射三耦既拾取矢梱之所以齊矢也夫福之福矢葢猶福衡之福牛考之於禮奉福者坐奠委矢者坐委乘矢者坐撫取束矢者坐脫則福甲而無足可知舊圖福有足誤矣

物以丹為黑度尺而午

鄉射記射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武序則物當棟堂則物當楣鄉射司射升當揖豫則鉤楹内堂則由楹外當左物北面揖鉤楹繞楹而東也左物下也及物揖左足

履物不方足還視侯中俯正足方猶并也又曰上射揖下射並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟乃射又曰司馬升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢乃出于左物之南還其後降自西階大射既三獻有司納射器工人士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正莅之一從一横曰午謂畫物也卒畫自北階下司弓掃所畫物燕禮君與射則為下射樂作而後就物既發則小臣受弓

以授弓人上射退于物一笴既發則答君而俟答對也

物者則之所自出也射之所履不過乎物故位謂之物左為下物右為上物其畫也若丹若墨其設也兩楹之間於序則當棟於堂則當楣弓長六尺而兩楹之間容弓笴長三尺而物如笴武長尺有二寸而距隨長武一縱一横縱長而横短此所謂度尺而午也前足至物之左端後足合而隨之此所謂距隨也凡射及物則揖履物則先左足先左足以正其位還視

侯中以審其的然後俯正而侯此所謂以志正體直
可以𫉬中矣

禮書卷一百九

欽定四庫全書

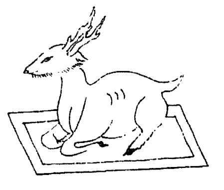
禮書卷一百十

宋 陳祥道 撰

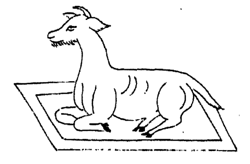
禮書圖

鹿中

中者前跪髹赤黑色



兕中



皮樹中



閭中

鹿中 中者前跪髹赤黑色

兕中

皮樹中

閭中

虎中

鄉射記曰君國中射則皮樹中 謂城中燕射也皮樹獸名今文皮樹繁竪張鐙 禮圖曰皮樹人面 於郊則閭中 於郊謂大射也大射於太學王制曰大學在郊閭獸名如驢一角或曰閭如驢跂蹄周書曰北唐戎以閭 於竟則虎中 謂與鄰國君射也 大夫兕中

兕獸名似牛一角士鹿中謂小國之州長惟君有射于國中臣不習武事於君側

鹿中髤前足跪鑿背容八筭釋獲者奉之先首前足跪者象教擾之獸受負也賈公彦曰國中燕在寢故也大射公入鶩從外來入此云於郊故知大射在郊也諸侯大射於大學天子大射於虞庠小學跂踶已上山海經文周書見於國語也於竟與鄰國君射賓射也以君有送賓之事因送則射也天子諸侯皆燕射在國又天子賓射在朝亦在國大夫士燕射賓射不在國大夫亦得行大射雖無郊

學亦不得在國是以孔子為鄉射射於矍相之圃是其一隅也鹿屈前足以受算若今馳受算則四足俱屈之類也鄉射未旅司射請射乃命弟子納射器乃納射器皆在堂西弓矢決拾旌中籌楅豐也三耦卒射司射請釋獲於賓賓許降西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中射於榭也釋於庠當兕中獲者坐設中南當楅西當西序東面興受筭坐實八筭于中橫委其餘於中西南末興共而俟司射遂進由堂

下北面命曰不貫不釋貫猶中也不中正不釋筭也釋獲者坐取中之八筭改實八筭於中興執而俟執所取筭乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一個釋一筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之委之合於中西又取中之八筭改實八筭于中興執而俟既射遂釋西階西立于中南北面視筭釋獲者東面於中西坐先數右獲二筭為純卒委其餘于中西興共而俟大射三爵既備司射適西階前東面命有司納射器君之弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆

止于西堂下總衆弓矢楅皆適次而俟三耦卒射司射命釋獲者設中東面退大史實八筭於中司射適階西北面視筭釋獲者東面于中西坐先數右獲二筭為純卒委其餘于其中西興共而俟

皮樹儀禮或作繁豎其狀人面獸人面而能豎者也

閭如驢一角而歧蹄兕如牛一角而青色爾雅曰兕似牛郭璞曰一角青色重千觔說文曰兕如野牛有毛其皮堅厚可以制鎧交州記曰兕出九德一角角長三尺餘形如馬鞭柄

君國中躬則皮樹中於郊則閭中於竟則虎

中大夫射則兕中士則鹿中鹿中髤前足跪鑿背容八筭則皮樹虎兕之制葢亦然也惟君有射於國中而燕射大射賓射畢中大夫士射必於郊而燕射賓射同中君射則始納於西堂下繼又總之以適次大夫士射則納於堂西而已此尊卑之辨也其奉之也先首其設之也必坐其位則南當楅西當西序其躐則東面籌雖八十所容者八筭而已上射之筭釋於右下䠶之筭釋於左則賓主之黨辨矣二筭為純一

筭為奇則勝負之黨辨矣鄉射用鹿中而投壺亦鹿中投壺輕於射禮故用中之下者而已

籌

籌長尺有握握素鄭氏曰握本所持處素刋之也

鄉射記前籌八十長尺有握握素握布四指指一寸則籌尺有四寸矣公羊傳曰膚寸而合投壺曰室中布五扶先儒謂側手為膚鋪四指為扶則握與膚扶一矣握素刋其本也鄉籌八十而中實止於八者籌八十以十耦計之也一人四矢皆中則用八筭焉射未必皆中而

必備八筭者不敢期人之不中也每一耦射中者一箇釋一筭工射於右下射於左有餘筭則反之葢釋獲者取八筭於中執之改實八筭以待後中既釋獲委於其中西又取執而改實焉故中之所容常八筭

之如曲屏風無足鄉射獲者旣爵司馬受爵獲者執其薦使人執俎從之辟設于之南遷設薦俎就之明已所得禮

周禮射人王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿大夫一侯一獲一容士豻侯一獲一容服不氏射則贊張

侯以旌居乏而待獲儀禮鄉射之參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏侯道五十步北乏去侯北十步西三丈大射設乏西十北十凡乏用韋前射三日張侯設乏欲使有事者豫志焉鄉射將射司馬命獲者倚旌于侯中射者升履物司馬南揚弓命去侯獲者執旌許諾聲不絕以至於乏坐東面偃旌興而俟及射獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲既射獻獲者于侯負侯拜受爵遂使人執俎從之辟設于乏南大射獻服不亦如之

正面北之面南故文反正為之侯各有獲獲各有容故王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿大夫士一侯一獲一容容革為之鄉射三侯道居侯黨之一西五步大射西十北十謂之之之以矢力之於此也謂之容以獲者所扉也爾雅曰容謂之防郭璞曰如小曲屏唱射者所以自防容與防皆之之異名也

拾

朱極

決

繕人掌王之用弓弩矢箙矰弋決拾詩曰決拾既佽又曰童子佩韘鄉射曰襢決遂大射又曰設決朱極三士喪禮決用正王棘若檡棘組繫纊極二內則曰佩決捍

葢決著於右巨指以鉤絃者也極著於右三指以釋絃者也食指中指無名指拾著於左臂以遂絃者也大射朱極三

士喪禮纊極二則生者以朱韋所以致飾而三以致其用也死者以纊所以復質而二以明其不用也鄭氏釋

周禮謂士決用棘則天子用象骨與釋大射曰決以象骨為之遂以韋為之賈公彥曰大夫以骨不必以大象葢皆推士禮而揆之也拾亦謂之遂儀禮所謂襘決遂是也亦謂之捍內則所謂決捍是也極亦謂之韘所謂佩韘是也鄭康成曰韘之言沓所以驅沓手指儀禮鄉射記大夫與士射襘薫襦燕禮記君射襘朱襦葢大夫與士射士則以拾蔽膚大夫則歛衣而已君與大夫射大夫以拾蔽膚君則歛衣而已鄭氏謂拾所以蔽膚歛衣者此也曲禮曰

野外軍中無摯以纓拾矢可也則拾亦可以為摯與

禮書卷一百十

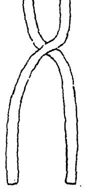
欽定四庫全書

禮書卷一百十一

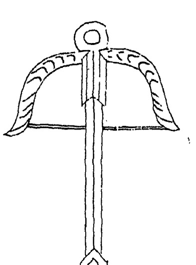
宋 陳祥道 撰

椹質

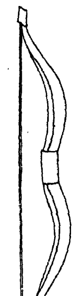
并夾 形制類鋏



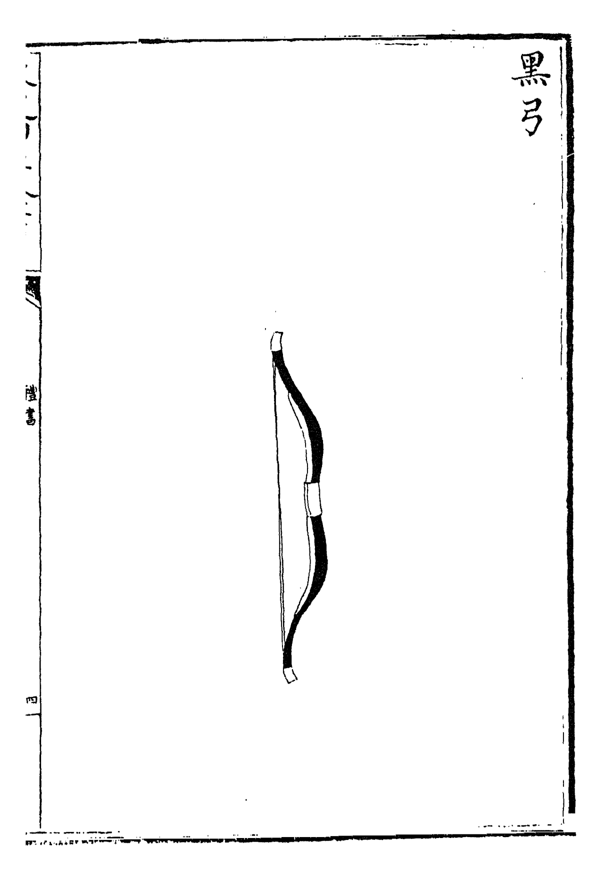
弩 發弦之處謂之機



彫弓



彤弓


黑弓

椹質

司弓矢王弓弧弓以授射甲革椹質者又曰澤共射椹質之弓矢圉師曰射則充椹質荀卿曰質的張而弓矢至焉鄭氏曰質正也樹椹以為射正射甲與椹試弓習武也射義曰天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也射於澤而後射於射宮澤共椹質之弓矢則射於射宮不用椹質矣射椹質必以王弓弧弓充椹質必使圉師者蓋椹質以强弓而後入圉師以所習而使共也先

儒謂澤是宮名以其擇士於此故謂之澤蓋於寬閒之處近水澤而為之其射宮天子則在廟也書傳曰嚮之取也於囿中勇力之取今之取也於澤揖讓之取則澤固有宮矣其言射宮在廟不可考也左氏昭八年習射于射宮

并夾

周禮射鳥氏射則取矢矢在侯高則以并夾取之鄭氏曰王射則射鳥氏主取其矢并夾鍼箭具夾讀為甲司弓矢大射燕射共弓矢如數并夾鄭氏曰并夾矢籋也賈公彥曰司弓矢有大

射燕射則賓射亦同矢竊之言出於漢時也攷之儀禮大射則取矢以小臣鄉射則取矢以子弟其取矢也皆司射揖弓命之則射鳥氏之取矢葢亦如此然則取矢必以射鳥氏者以其視高者審歟

弩發弦之處謂之機

說文曰弩弓之臂者周禮曰司弓矢掌六弓四弩八矢之法凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鍭矢用諸近射田獵矰

矢茀矢用諸弋射恒矢痺矢用諸散射鄭氏曰攻守相迫近弱弩疾發也車戰野戰進退非強則不及弩無王弧恒服弦往體少者使矢不疾八矢弓弩各有四焉枉矢殺矢矰矢恒矢弓所用也絜矢鍭矢茀矢痺矢弩所用也荀卿曰魏氏之武卒操十二石之弩負矢五十箇鼂錯曰平陵相遠川谷居間仰高臨下此弓弩之地也又曰弩不可以及遠與短兵同則弩特施於兵事而已繕人掌王之用弓弩則兵事亦王之所預也易曰樞機

之發書曰若虞機張則機弩牙也矢人夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽弓矢比在槀兩旁弩矢比在上下則比括也

彫弓

彤弓

黑弓

易曰弦木為弧剡木為矢書曰和之弓垂之竹矢弓人取幹之道七柘為上檍𪎭桑橘木瓜荊次之竹為下禹

貢荆州貢杶榦榦柘也栝柏惟箘簵楛楛可為矢考工記荆之榦妢胡之笴家語曰南山之竹不揉自直羽而鏃之傳曰堇澤之蒲可勝既乎古者弓矢之材以木若竹弓以木為上以竹為下矢以竹為常以楛為異弓材謂之榦矢材謂之豪弓之長短視人之形體弓之強弱因人之志氣矢之安危以濟弓之強弱故人有上士中士下士之別則弓有六尺六寸六尺三寸六尺二寸之制往體寡來體多者王弓弧弓也往體多來體寡者夾弓庾弓也

往體來體若一唐弓大弓也材强則往體寡材弱則往體多强弱中則體若一材强故利射革與質往體寡故合九而後成規材弱故利射侯與弋往體多故合五而成規强弱中故利射深體若一故合七而成規王弧王之弓唐大諸侯之弓夾庾大夫之弓王弧則彤之詩曰敦弓既堅毛氏曰敦弓畫弓也正義曰敦畫之弓王弧也荀卿何休曰天子彤弓是也唐大則彤之荀卿何休曰諸侯彤弓是也司弓矢以唐大弓授使者勞者詩以彤弓錫有功諸侯平王

以彤弓錫晉文侯襄王以彤弓錫晉文公則唐大彤之可知儀禮大射鄉射大夫士用夾庾荀卿曰大夫黑弓則夾庾黑之可知然士合三而成規則六弓之外弊弓也司弓矢句者謂之弊弓儀禮士亦用夾庾者蓋士之鄉射有大夫存焉非鄉射則弊弓而已先儒謂士不用合三成規之弓周禮託士而言其説無據明堂位穀梁曰大弓天子之戎路公羊曰弓繡質繡質繡其拊也蓋魯之大弓亦彫天子之弓亦繡質不然不可謂之天子之戎路也

天子諸侯大夫士之弓以强弱辨其等以安危因其躬辨其等所以明分因其躬所以利用然王之田獵未嘗不以夾庾學躰未嘗不以唐大所謂合九合七合五合三者其大致然也

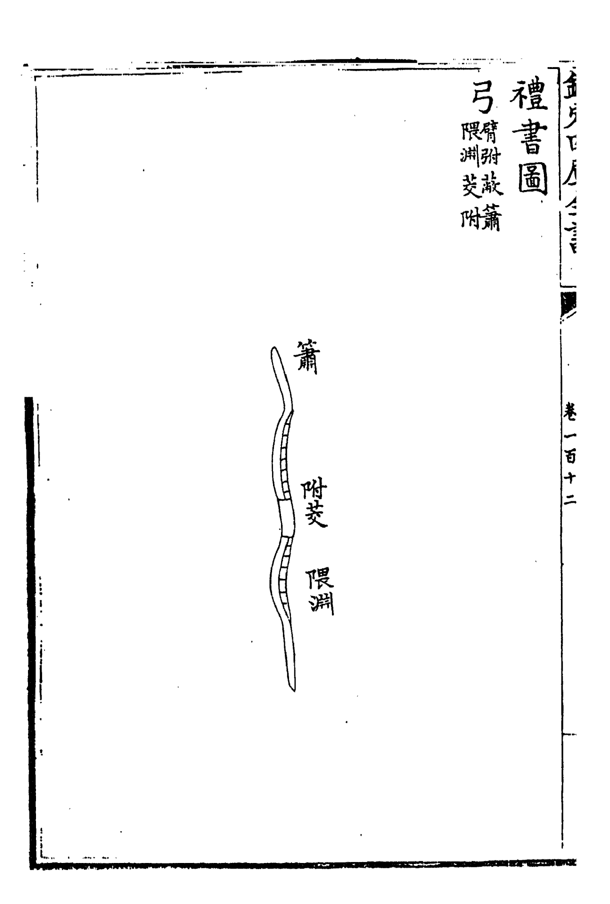
禮書卷一百十一

禮書卷一百十二

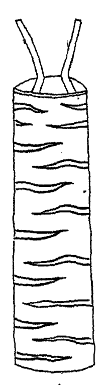
宋 陳祥道 撰

禮書圖

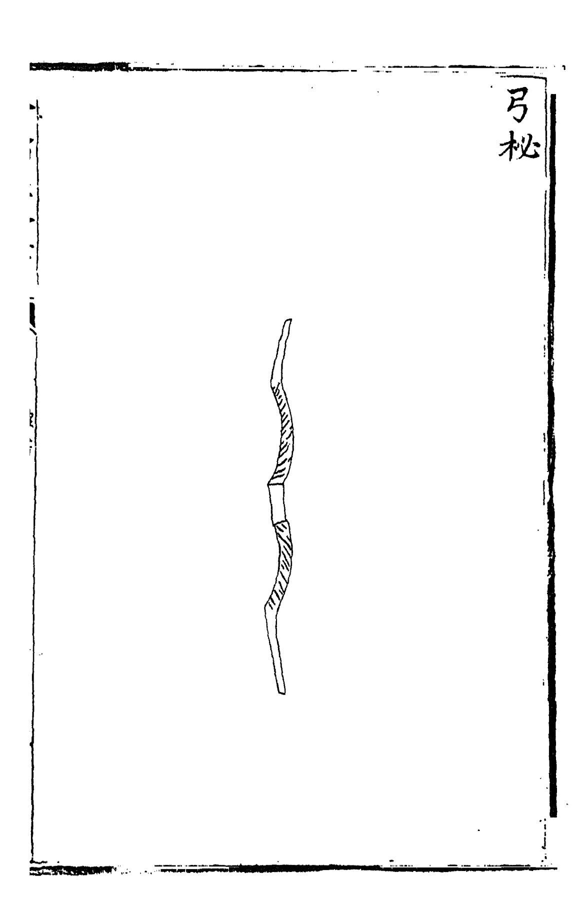
弓 臂弣敝簫隈淵芰附



弓韔



弓檠


弓柲

依撻

弓 臂弣敝簫隈淵茭附

說文曰弓象形史記曰揮作弓弓以木為身以角為面筋所以為深絲所以為固張則筋外而角内弛則角外而筋内弣把中也簫弓端也隈其曲也茭其接也弣或作柎又曰質旁曰撻中曰敝簫或作硝又曰弭曰彆方結反曰峻弓人曰挺臂中有柎焉故剽又曰凡為弓方其峻而高其柎長其隈而薄其敝又曰茭解中有變焉故校廣雅曰柎柄也鄭康成曰茭讀為骹茭解謂接中也

賈公彦曰隈簫角接處也說文曰彎弓戾也詩曰象弭魚服爾雅曰弓無緣者謂之弭左傳曰左執鞭弭蓋無緣之弓以骨飾其弭而已故亦謂之弭杜子春曰隈弓之淵鄭司農曰敝謂弓人所握持者毛氏曰弭所以解紛曲禮曰凡遺人弓者張公尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣則右手執簫矣簫之飾不特以骨而已爾雅曰以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪爾雅曰蜃小者珧郭璞曰珧小蚌也

弓韔

明堂位曰載弧韣月令曰玄鳥至乃禮天子所御帶以弓韣既夕禮弓有韣詩曰虎韔鏤膺交韔二弓又曰抑鬯弓忌又曰彤弓弨兮受言櫜之又曰載櫜弓矢説文曰弢弓衣也左傳曰右屬櫜韔杜氏曰櫜以受矢韔以受弓韔弢韣櫜鞬皆弓衣也亦曰弓室鄭氏釋既夕禮謂之緇布為之覲禮言包干戈以虎皮詩言虎韔而韔韣皆從韋則古之弓衣以皮為之也明器之弓以緇

布蓋鄭氏以漢禮言之耳內則曰斂簟而襡之樂記曰包干戈以虎皮名曰建櫜則韣櫜之名不獨施於弓也詩言虎韔鏤膺交韔二弓又言二矛重弓重弓則一韔之內皆二弓以備毀折

弓檠

荀子曰接人用枻韓氏云枻者檠枻正弓弩之器揚子曰見弓之張兮弛而不失其良兮亦檠之而已矣蘇氏傳曰檠弓弩說文曰檠榜也亦作儆則枻榜皆檠之異名考工記弓人

為弓寒奠體氷析濁寒奠體則不流氷析濁則審環盭奠體者納之檠而已析濁者下於檠而復納之也

弓柲

既夕明器弓有柲詩曰竹閉緄縢考工記曰恒角而達譬如終紲盭柲以竹為之狀如弓然約於弓裏命之曰柲所以備損傷也緄繩也縢約之也柲以閉之故亦謂之閉緄以繫之故亦謂之紲如此則納之韣中足以定往來之體祛翩反之病矣柲亦作鞑

依撻

既夕禮曰弓設依撻鄭氏曰依依纒弦也撻弣側矢道也皆以韋為之賈公彦曰依今弓䃂也撻所以撻矢令出也

生者以骨死者以韋

禮書卷一百十二

欽定四庫全書

經部

禮書卷一百十三至九

詳校官尚書臣德保

給事中臣温常綬覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣蔣肇源

繪圖監生臣徐溥

禮書卷一百十三

宋 陳祥道 撰

禮書圖

彤矢

旅矢

矰矢

矢箙

鏃

鏃刃鏃

砮骲

矢括

矢 形矢 旅矢 矰矢

槀人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物皆三等箙亦如之鄭氏曰三等者上中下人各有所宜弩及矢箙長短之制未聞又曰矢槀長三尺益以經無其制故兩言之也枉矢則飛如變星者也殺矢則中而必斃者也矰矢則弋高者也恒矢則常服者也枉矢絜矢五分二在前三在後則其達遠故利火射用諸城守車戰殺矢鍭矢三分一在前二在後則其達遲故用諸近射田獵

矰矢茀矢七分四在前三在後則其行高故用於弋射
恒矢痺矢八分四在前四在後則其行平故用諸散射
枉矢絜矢兵矢也亦可施於田故鄭氏以矢人之兵矢
田矢為枉矢絜矢是也鍭矢與茀矢異殺矢與鏃矢同
故鄭氏以矢人之茀矢為殺矢以殺矢為茀矢也詩曰
四鍭如樹爾雅曰金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之
志則金鏃不特鍭矢有之茀矢以上皆然故鏃謂之鍭
也君子志於中而不志於殺故禮射習射之矢皆謂之

志也射必翦羽尚疾也志不翦羽尚舒也尚疾則以金鏃而必其入尚舒則以骨鏃而防其傷若夫明弓矢則以金者骨鏃以骨者無鏃長羽者短衞短衞羽也既夕禮曰𨿳矢一乘骨鏃短衞志矢一乘軒輖中亦短衞是也書及左傳言賜諸侯皆彤弓一彤矢百周官司寇入束矢于朝鄭氏亦謂其百箇與則古之束矢皆百也詩曰束矢其搜毛氏謂五十為束者荀卿曰魏氏武卒衣三屬之甲操十二石之弩負矢五十箇則弩一而矢五十也

弩一而矢五十弓一而矢百兵法重弓以備毀折則百矢分而二之理固然也司弓矢言六弓四弩而繼之以八矢則八矢皆弓弩之所用也鄭氏曰枉矢殺矢矰矢恒矢弓所用也絜矢鍭矢茀矢痺矢弩所用也四弩皆利攻守與戰而痺矢用諸散射又既夕禮有弓無弩而有鏃矢無弩而有鏃矢則鄭氏之説誤矣

矢箙

稾人弓六物為三等弩四物亦如之矢八物為三等箙

亦如之弓與弩異用矢與箙相須言弓必及弩猶司尊彝之有罍也言矢必及箙猶司尊彝之言彝有舟也彝舟則尊有禁可知矢有箙則弓有韣可知弓與弩有三等矢箙亦三等則箙之長短視矢為之也田弋用箙箙竹為之則凡非箙箙皆皮也詩曰象弭魚服陸機謂魚服魚獸也然所謂魚服者魚皮之堅者皆可為之不必魚獸而已陸璣曰東海魚獸如豕背班而腹青其為弓鞬矢箙風雨作潮至毛則盡起雨霽潮還毛復如故春秋傳曰夫人魚軒服虔亦名魚獸也司弓矢中秋獻矢箙蓋皮以

秋堅也司弓矢田獵充籠箙矢共矰矢矰矢不在箙葢欲其繳之不棼也既夕禮薦于管詩曰抑釋掤忌左傳曰公徒執冰而踞方言曰藏箭爲韇丸則管掤韇丸皆箙名也史稱韓延壽東郡貢鞬則鞬亦承矢者歟

鏃 鏃刃鏃 砮骲

矢人爲矢夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽三分其羽以設其刃刃長寸圍寸鋌十之重三垸夫矢五分

其長而羽其一藁長三尺則羽六寸矣三分其羽以設其刃羽長六寸則刃二寸矣記言刃長寸鄭康成謂二寸其說是也鏃則金之入藁者也垸之多寡於經無見鄭司農以為量名不可考也詩曰四鍭如樹爾雅曰金鏃剪羽謂之鍭骨鏃不剪羽謂之志郭璞曰金鏃金鉀箭也骨鏃金骨骲也方言曰箭關東謂之矢關西謂之箭江淮之間曰鍭鏃四鐮曰拘腸曰鐮曰羊頭廣長而薄鐮曰鉀亦謂之鈀小長而二孔曰鉀音甲鑪二孔蓋若冒頓之鳴

鏑然也亦謂鉀箭說文曰鏑矢鋒也禹貢荊梁貢砮孔安國曰石砮石中矢鏃者魯語曰仲尼在陳有隼集于庭而死楛矢貫之石砮其長有咫仲尼曰此肅愼氏之矢也魏志挹婁國矢用楛青石爲鏃然則鏃之材有三金石骨是也鏃之名非一鏃鏑鉀鈀砮是也金鏃謂之鏃而近射田獵之矢獨曰鏃矢枉絜殺鍭矰茀之鏃皆有齊而考工記於殺矢獨有齊者五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊鏃矢以鏃爲節殺矢用金爲多故也

矢括

儀禮矢在弓下比括書曰若虞機張往省括于度則釋魯語曰銘其括曰肅慎之貢矢詩曰舍拔則獲考工記曰夾其羽而設其比家語曰括而羽之鏃而礪之又曰後矢之括猶銜弦列子曰後鏃中前括然則括也拔也比也皆矢末也矢以鏃為首以括為末弓矢之括居槀兩旁弩矢之括居槀上下括或作筈先儒謂筈會也與矢相會

禮書卷一百十三

欽定四庫全書

禮書卷一百十四

宋 陳祥道 撰

禮書圖

賔主授受之儀

主人請投矢賔固辭主人授矢拜送賔拜受矢之儀

主席

賔席

楹

鄭云席皆南鄉間相去如射物則相去六尺也

楹

賔主授受矢於兩楹間皆南面

樂人及使者童子皆屬主黨

使人北面執壺主人西面奉矢請投北面拜送矢西面拜賔就筵

阼階

面拜受矢面再辭北奉中賔東司射北面

賔階

司射庭長及冠士立者皆屬賔黨

設壺釋矢之儀

主席

矢釋於地

楹

壺去席二矢半則室中去席五尺堂上去席七尺庭中去席九尺

賓席

矢釋於地若卑者則擁矢

楹

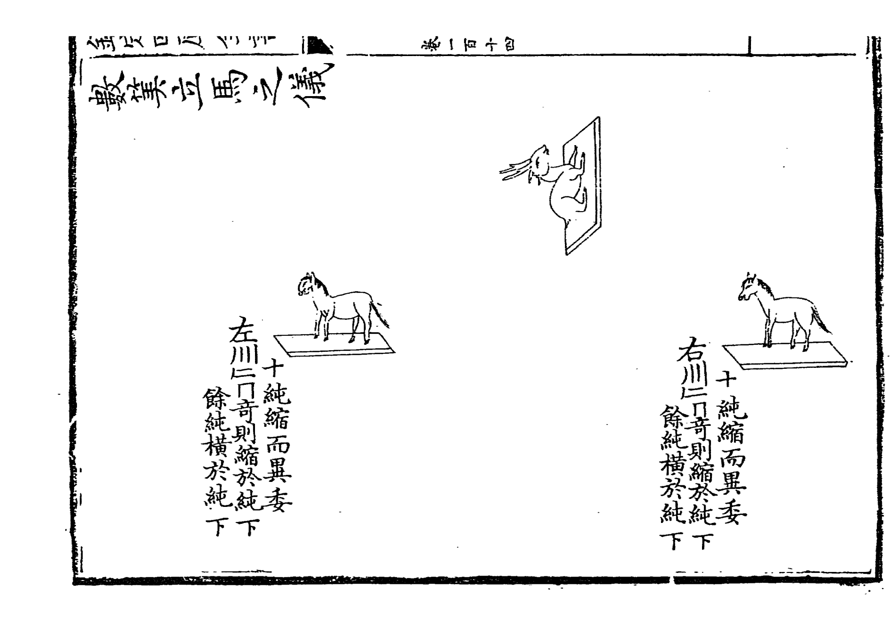
左主[illegible] 右賓[illegible]

樂弦

阼階

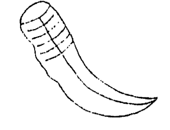
賓階

數筭立馬之儀

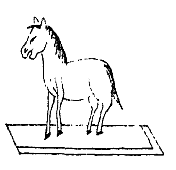


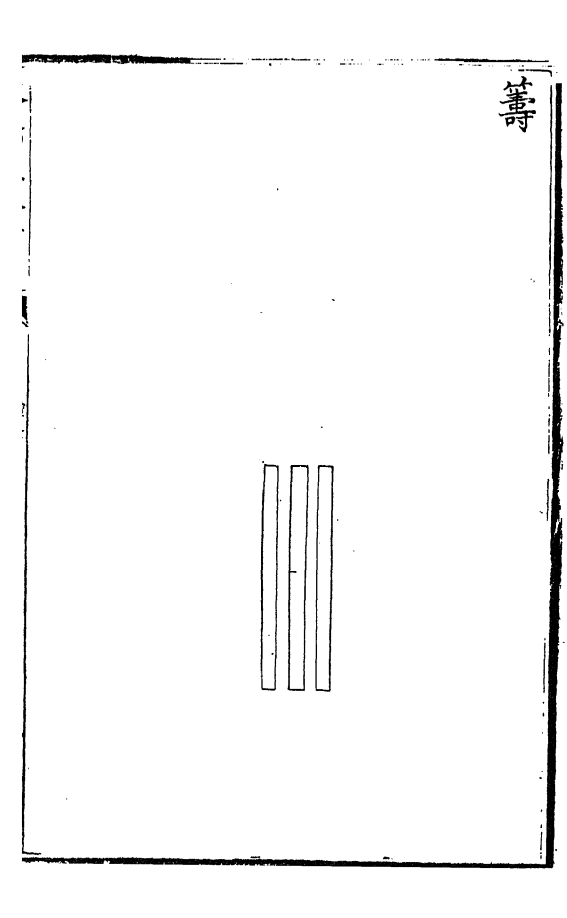
觥

角觥



馬




籌

筴

壺

鼓

或方或圓與投壺篇所畫同

投壺

投壺之籌曰矢勝筭則以馬賛其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之貍首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡飲酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡者於其中使樂為之不憚則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂豈間於貴賤

軍國之閒乎其用鹿中者投壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人請投賓固辭主人授矢拜送賓拜受矢之儀禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺

不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階之上拜送賓般還曰辟拜送送矢也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮鄉大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴其既賜矣又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣賓位

於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於其位則賓一即楹閒而一復位矣樂人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨盖主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨壺以授矢致樂者也故主黨執之中以盛算取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立

鄉射禮司射庭長正人者也鄉飲酒將旅使相為司正在庭中立於觶南故知長司正也

作三耦射

於司射之側凡皆所以就賓也鄉射司射升自西階西面北上北面告於賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則使人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨升坐之前燕禮射在脫屨升坐之後燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入反卿大夫皆脫屨升就席乃告射則大司正為司射矣投壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也矢枉則不直壺哨則不正大戴哨作峭然則小戴作哨誤矣

設壺釋矢之儀

數筭立馬之儀

投壺曰司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭興請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭為純一純以取

一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於使人而進焉然則使人執壺在司射之西矣射之中南當楅西當西序東面司射反西階之位而設中則投壺之中亦東面矣投矢之禮以本入為順末中為逆故曰順投為入拾投取勝然後可數比投自樂不足為工故比投不釋筭射禮主人為下射賓為上射釋筭上射於右下射於左投壺之釋筭亦如之則賓黨為上投主黨為

下投矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而
變之每委異之有餘則畫諸純下一筭為奇奇則縮諸純
下然後兼斂左筭實于右手一純以委十則異之其他如
右獲投壺之數筭亦如之然則賔黨之筭自地數之以實
於手主黨之筭自手數之以委於地矣

觵 角觵

射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設
于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于

豐上勝者皆襢決遂執張弓不勝者皆襲説決拾卻袒左手右加弛弓于其上遂以執弣司射作升飲者勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐之上觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命酌曰請行觴酌者曰諾此與弟子洗觶升酌者類也當飲者皆跪奉觴此與不勝者取觶少退立卒觶者類也獻之屬莫重於祼不勝者曰賜灌所以重勝者之禮已也酒所以養老與病勝者跪曰敬養所以矜不勝者之養於已也然則

使酌者行觴特賔主黨之禮而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之則畢者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以觶矣以角不以觶則無用豐為鄭氏曰酌奠于豐於經無見

馬

投壺飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其筭葢射禮三耦而

已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親受而奠于豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏惑於射禮而言然也漢人格五之法

有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦如此少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而以遺尊長與客其禮同不角不擢馬特施於尊長而已客不與焉鄭氏亦以不角為待客禮誤矣

籌

先王制禮未嘗無所因焉故室必用几而因几以度室

堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚二寸而合其説先儒則謂之側手為膚鋪四指為扶一指案寸則膚扶一也投或于室或于堂或于庭籌之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早晏視地之廣狹也

筭

投壺筭長二尺射箭籌長尺有握握布四指則射籌長投筭矣然射矢不曰籌故箭筭曰籌投矢曰籌故箭籌

曰筭大戴謂筭大八分

壺

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓或方或圓與投壺篇所畫同

投壺命絃者曰請奏貍首間若一而其節之也有鼓鼙

故記者有魯鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊鼙方者擊鼓
也射禮天子奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士大
夫奏采蘩而投壺特奏貍首者蓋取其樂會時也大戴
之言投壺則曰嗟爾不寧侯為爾不朝于王所故抗而
射汝强飲强食貽爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮
相類則小戴所記不特大夫士之禮而已先儒以小戴
所記稱主人請賓與鄉射鄉飲稱主者同與燕禮大射
稱公者異於是以為士大夫之禮然聘禮亦稱主人者

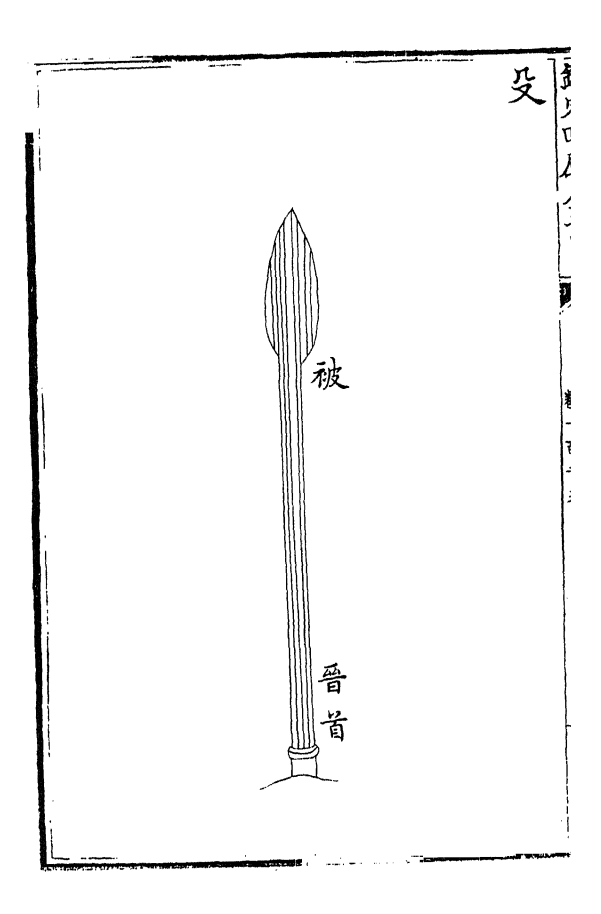
接實之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏貍首可也

大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫歌騶虞歟

禮書卷一百十四

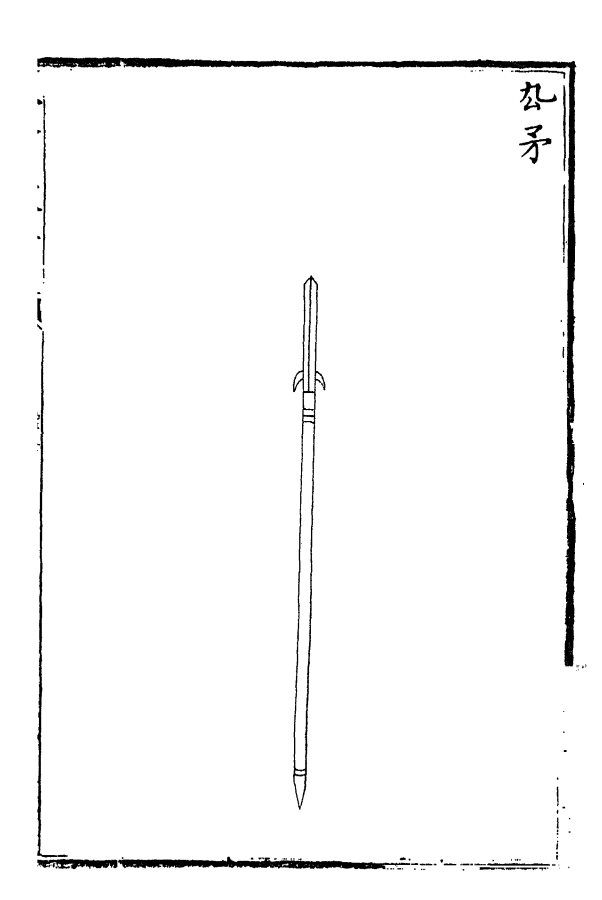
禮書卷一百十五

宋 陳祥道 撰


殳
被
晉
首

酋矛

夷矛


厹矛

戈

於

援

胡

五兵

易曰弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下葢取諸睽周禮曰司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待軍事五盾干櫓之屬其名未盡聞也等謂治功上下鄭司農云五兵者戈殳戟酋矛夷矛及授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之祭祀授舞者兵授以朱干之屬軍事建車之五兵會同亦如之車之五兵鄭司農所云者是也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢司戈盾掌戈盾之物而頒之司弓矢掌六弓四弩八矢之法辨其名物考

工記燕無函秦無廬（函鎧也廬謂矛戟柄竹攢柲）函人為甲矢人為矢廬人為廬器戈柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋凡兵無過三其身弗能用也而無已又以害人禮記月令季秋天子乃教田獵以習五戎（五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也）書曰善敹乃甲冑敿乃干無敢不弔備乃弓矢鍛乃戈矛礪乃鋒刃無敢不善二人執惠（惠三隅矛）四人執戈上刃一人執劉（劉鉞屬）一人執戣一人執瞿（戣瞿皆戟屬）詩清人曰二矛重英（重英矛有英飾）二矛重喬（重喬

累荷也箋云喬矛於近上及室題所以縣毛羽小戎曰龍盾之合畫龍其盾也又曰厹矛鋈錞蒙伐有苑厹三隅矛也錞鐏也蒙討羽也伐中干也苑文貌箋俴淺也謂以薄金為介之札介甲也蒙尨也討雜也畫雜羽之文於伐故曰尨伐虎韔鏤膺交韔二弓竹閉緄縢篤公劉曰弓矢斯張干戈戚揚戈句干戟也管子幼官篇春兵尚矛象春物之芒銳夏兵尚戟象夏物之森聳秋兵尚劒象金之利冬兵尚脇盾象時物之閉盾或著之於物故曰脅盾鴻列子曰凡有血氣之蟲含牙戴角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有蹄者趹喜而相戲怒而相害天之性也人有衣

食之情而物弗能足也故羣居雜處分不均求不贍則爭爭則強脅弱而勇侵怯人無筋骨之強爪牙之利故割革而為甲爍鐵而為刃貪昧饕餮殘賊天下莫不擾動莫寧其所有聖人勃然而起乃討強暴平亂世夷險除穢以濁為清以危為寧故不得不中絶中絶謂若殷王中相絶滅兵之所由來者遠矣時訓曰春其兵矛夏其兵戟中央其兵劒秋其兵戈冬其兵鎩孝經緯云東夷之樂曰韎持矛助時生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂曰

株離持鉞助時殺北夷之樂曰禁持楯助時藏皆於四門之外右辟

夫兵之原發於人之爭心而五兵之制有象自然之物類要之各適其用而已先儒者以矛屬春戟屬夏戈屬秋鍛屬冬有以弓助夏鉞助秋盾助冬有以兵助秋甲鍪助冬不可考也周官司兵軍事會同建車之五兵則兵有車之五兵有步之五兵車之五兵戈殳戟酋矛夷矛也步之五兵無夷矛而有弓矢也然

夷矛雖不施於步而弓矢未嘗不設於車故兵車射者人處左御者處中戎右處右則車上固有弓矢矣廬人攻國之兵欲短守國之兵欲長則攻國不以夷矛守國不以酋矛也司馬法弓矢圍殳矛守戈戟助者蓋以殳對矛則殳可以攻矛可以守以弓矢對殳矛則殳矛可以守弓矢可以攻也若夫戈戟則為之助而已五兵之用長以衛短短以救長則人持其一矣宥則夫人而有之書曰比爾干干欲其比則夫

人有之可知也然五兵之所以便於用者戈而已其秘短而易持其胡援廣而易入可以椿可以斬可以擊可以鉤觀富父終甥以戈椿僑如之喉狼瞫以戈斬秦囚子南以戈擊子晳長魚矯以戈殺駒伯則戈之於用可知矣詩曰荷戈與祋書曰稱爾戈周官有司兵又有司戈盾司戈盾祭祀授於賁及故士戈盾軍旅會同授貳車戈盾建乘車之戈盾授旅賁及虎士戈盾而戎武戡伐戰戮皆從戈則戈矣適而不用

哉

殳

考工記曰廬人為廬器殳長尋有四尺又曰轂兵同强舉圍欲細凡為殳五分其長以其一為之被而圍之三分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍荅舉則取而提之也被則操而用之也晉則矜於措者也首則上而鐏者也殳長丈有二尺五分其長以其一為之被而圍之則所操者二尺四寸圍之

也三分其圍去一為晉圍則其趨尊者又殺也五分其晉圍去一以為首圍則其如鐏者愈殺也圍其所操則非所操者有稜矣鄭氏謂矜八觚是也細而能毄則非竹不可許慎謂積竹為之是也詩曰伯也執殳為王前驅又曰彼候人兮荷戈與祋祋亦殳也蓋殳雖建之於車及王行則州執而前驅賓客往來則候人荷而趨說文秦書有殳書徐鍇曰殳體八觚隨其勢而書之

酋矛

夷矛

酋矛

廬人酋矛常有四尺夷矛三尋凡為酋矛三分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍三分其晉圍去一以為刺圍說文曰矛象形然則自考工言之則為刺兵自說文言之則為勾兵葢矛之為踞上銳而旁勾上銳所以象物生之芒旁勾所以象物生之勾酋言其就夷言其易短者其體就長

者其體易此矛之辨也詩曰二矛重喬又曰二矛重弓朱英綠縢毛氏曰重英矛有英飾也重喬累荷也鄭氏曰二矛酋矛夷矛也各有畫飾喬矛矜在上及室題所以縣毛羽又二矛重弓備折壞也孔穎達曰矜謂矛柄也室謂矛之銎二毛於其上頭縣毛羽以題識之如重累相負荷言矛有毛羽鄭氏以時事言之猶今之鵞毛稍也則矛之飾以朱而矜室之間飾以羽毛矣鄭氏曰矛戟柄竹欑柲則矛之柄亦以竹矣然詩厹矛鋈鐓記曰進矛戟者前其鐓鄭氏曰銳底曰鐏平底曰鐓爾雅曰厹矛三隅書曰二人執惠一人執銳孔安國曰惠三隅矛銳矛屬說文曰鋋小矛

也風俗通曰矛長八尺謂之稍則矛之制固不一矣

戈

考工記四分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈柲六尺有六寸車戟常戈廣二寸内倍之胡三之援四之已倨則不及已勾則不决長内則折前短内則不疾是故倨勾外博重三鋝又曰勾兵欲無彈又曰勾兵椑椑隋圜也記曰進戈者前其鐏羞胡則曲而下垂者也援則直而上達者也内則戈柲所以受胡者也鋝則

六兩三分兩之二也倍之四寸三之六寸四之八寸則其長也已倨已勾長内短内則其病也明乎倨勾外博然後可以為戈明乎桿而無彈而後可以為戈秘書曰執戈上刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈勾兵也或謂之雞鳴或謂之擁頸皆指其胡名之也

禮書卷一百十五